



کتابخانه
مخطوطات
۱۵۰۵۹

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کتابخانه
مجلس شورای
استاد
خطی
۱۵۰۵۹

آنکه لاله صید رخسار
لیک او که گنج اندام کس
لوک و صید او شوی
دام بگذرد بدام او روی
برکش سبک شود و پنهانی
و شمع شمع بر دانه باش
تا به غیر چنان زنده که
سلطنت پنهان در بنده
نماند و زنده در حبس
نشد جندان را لقب کرده باش
بس طباب اندر کونج دا
برود انور که انکس ناچار
همو که نفس را از حبس
و درون فقر خدا چرخ
چرخ میل حق اگر خزان
پیش آب است و نو بر دانه
منهیم فرعون کایم کوی
سوی آتش میزدیم چرخ
نبرد کشت آن رسول حق
قد و عقلت به لزم دم و جان
ز کشته عفت جوهرشانی
این دور تکبیر او شد موافق
در مرآت از زمین تا آسمان
غیر کس و نفس کل مرد دنیا
عشق کرسی را به ان کوی
عقل چندی عمر رو به کار
کام دنیا مرد را ایچا کم
لجست کوی است و زمین کشت
حکیم کن کار اقبال کشت
دور را بگذرد زان را کسیر
و هم سهر زنی آید ای قسیر
فرهنگ لاله فروخته و جود
خودان سلطان بافضل جود
منظم لاله فروخته و جود
خودان سلطان بافضل جود
دلت آدم را شک بود باه
دانی ایلین از کبر جود
لاجم اوزده دست غفار کرد
دانی لیلین از تو به شکبار کرد
است الوهیت روی خیر لاله
هر که در پوشه بر او کرد دل
ای بس ناز که کرد آن کس
اکنه مر بنده را کس شمشیر
دی شرمی تو سراج بر بار
لیکست سراج بر بار
عشق تو هر زده سودا بود
عشق تو هر زده سودا بود
تج لاله زعفرین بر دانه
در کز این پس که بعد از ماند
خو هم او بود و آن
شکر جز زنده در حلقه پای
جز خنده منه را هر توانی
چرخ سینه زخم نشاند کوا
عشرت و دله بچانه عشق اند
بهر دانه سحر را بی شمار
دن را موزنه بجان و شمشیر
زنده کاهه به جویان فرمودن
مرک حاضر زنده غایب بودن
کار تو عیال عیال و عیال
کار من سهر دشت و عیال
دیده دل که بگردن بگردن
دید کایا هر در سینه کوی
هر که سینه زان جهان
دویش از دیگران ای دست
گردان حالت ترا بود عیال
که رسیدی مرزا این در عیال
بچنانی تا صد هزار کس
بعد یکدیگر دویم به دست
این بقیه از دشت یا فنی
از دشت بی رو چرا بر شفته

بسیار زنده و پنهانی
بسیار زنده و پنهانی
بسیار زنده و پنهانی

از کوی

نوشته

از کوی خیره سوی من
وز نه سوی جانت و هست
بار کوی خیره و پنهانی
بار کوی خیره و پنهانی
تا به کویان با میامت
نشد از کویان با میامت
تازه بیکدیگر کویان با میامت
تازه بیکدیگر کویان با میامت
رو بگو بگذرد تا بوی خدا
پیشام تو رسد ای چنوا
سحران صفت با چاند خد
پیش باز کان روز کینه سود
دش افواه است در جان رجال
خنده زنده و دشت و خد و خد
یک سینه بران را بر خن سر
نور خوار بیانی در بدر
نکند به علف و سبب اوسد
سحر به شمار جا شود
بال کوی دهر زنده که
سحر کینه زنده که پنهان
شعشع زنده است و دانه خد
در حلقه به دانه خد
هر که از عیال کسند شمشیر
که حوسد حوسد خد
پادشاهان کسند کسند
خد حوسد حوسد
دشت پاکه دشت بر دشت
پیش کویان با میامت
چرخ سینه آید کسند
پیش کویان با میامت
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
ارباب محنت ناز و نار
خوشی را نور طلق و انداد
ارباب زان کوی به دشت
لذزه مردان نده غیر صورت
سهر زنده و دشت و خد
لضرت از دوی خواه ز دشت
این جبار خلق بر تو در جبه
کویان با میامت
این جبار خلق بر تو در جبه
کویان با میامت
این جبار خلق بر تو در جبه
کویان با میامت
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند
چرخ سینه آید کسند

نوشته

یا خفی الذات محسوس العظماء استکماله وضم کل الی
مجلس با هر دو خواسته است که کوه در کمال سر است
از برود و زود هم زده و هم ناله فلک بر فرق من و خیمه من
از خوش آن را که ذات خود خوش است اندر می سر می نظر خوش
جست اندر چیست است ای یار من این کار است نه هم کار من
فایده پیدا و ان جانت نه که در پیش من هر چه بهای جهان
بجو خفتی نه می پنهان شده و هر که تو قلمی پنهان شده
هر چه آید از جهان غیب و ش در دل صیقل است او را در خوش
شکوه ای ای که می خفتی ای زانکه شخص از فکر دل در خوش
چون خفتی و افسوس و کشت کم جان کن پسر اسرار است
یک ششم و شصت و چهل است بر روی در کشتی
هم کن بر روی که روی تو بهی در شمع تو چرخ خورشید
نیما به نور مار و مار نور دین کی می دور لغز
لغت تقصیر تو وقت خطا آنکه که نایه از حد ختم است
چه نکستم کرده عدم مزین شمع مستان را نشاید قد
هر که از جام تو خور دای کلفت تا بعد است از شمش و از در د
هر و جوی که عدم نمود بر یکا زهر است و بر دیگر شک
عشق را با خنج و شمش کشت بر یکا زهر است و بر دیگر شک
دور جویار و از ان است که در اندک کوش مشکور است
این جهان جنگ است کل خراج کوه زده و زده جودین با کوشی
چشم زده و خوش نفس خوش جنگش کنون جنگ خورشید در خوش
است پسر که اصول و کلمات صفا باشد اصول جنگها
در هر چند یک شمش خیمه اختصار جان خود ای دل الهی
دختر غیر از شمش نیست لبک حرا است بکلفت که پسند
شع کل هر جا که در کمال خم در هر جا که جوش هم کل است
نور که در شمش در در منند ملک خرم و ملک بر خوش خیمه
از هر چه در دایره

لایه اندک

الحمد لله

میکزنده ز خوش در خوشی بهیستی با شمس ای مهدی
جست بر لوح ملک این شمش عاقلان نه لب و لب شمش
با جوی کس من بر خوشی به سردی را که ملک در خوشی به
ای بر جفت و کمر است و خسته از خست جان به خسته
رو بجا که در کوی رسیدم دل چو در پنهان پنهان
این زب شمش را که ملک در سب و در کد که در کد
چشمی شمش لیس بود است آن کوی است و صغر زنده و فحول
جان من جنان تو ای جان را عول زانکه چو کشته ام از جان عول
چو کشته در دفا که چاره ملک شمش ز خوش ز خوش
دش آن که در کد که در کد جسم کد زده سر سر جان شمش
تا من زده که کد که در کد ای دل با خفا و منزلت
کودن آن بر از آب حیات کوه این کن بر از زهر است
است و جوی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
من زده که تو ای با شمش من زده که تو ای با شمش
چون زده که تو ای با شمش با م را کوشنده ما هجوم بود
در هر جا که از هر مرد و زنند و بدیدم در شمع و اندک مرد
جد و جوی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
برک که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
تو بهی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
عاشق تو بهی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
از کد که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
منت است و کد که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
جوانها صید به جانم در شمش که سلام کرد تو شمش
چشم زده که تو ای با شمش جانم در شمش که سلام کرد تو شمش
خود جانت خود بهی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
از هر جا که از هر مرد و زنند و بدیدم در شمع و اندک مرد

جست بر لوح ملک این شمش عاقلان نه لب و لب شمش
با جوی کس من بر خوشی به سردی را که ملک در خوشی به
ای بر جفت و کمر است و خسته از خست جان به خسته
رو بجا که در کوی رسیدم دل چو در پنهان پنهان
این زب شمش را که ملک در سب و در کد که در کد
چشمی شمش لیس بود است آن کوی است و صغر زنده و فحول
جان من جنان تو ای جان را عول زانکه چو کشته ام از جان عول
چو کشته در دفا که چاره ملک شمش ز خوش ز خوش
دش آن که در کد که در کد جسم کد زده سر سر جان شمش
تا من زده که کد که در کد ای دل با خفا و منزلت
کودن آن بر از آب حیات کوه این کن بر از زهر است
است و جوی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
من زده که تو ای با شمش من زده که تو ای با شمش
چون زده که تو ای با شمش با م را کوشنده ما هجوم بود
در هر جا که از هر مرد و زنند و بدیدم در شمع و اندک مرد
جد و جوی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
برک که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
تو بهی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
عاشق تو بهی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
از کد که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
منت است و کد که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
جوانها صید به جانم در شمش که سلام کرد تو شمش
چشم زده که تو ای با شمش جانم در شمش که سلام کرد تو شمش
خود جانت خود بهی که جانت نام امارا غایب از غیب با لا شمش
از هر جا که از هر مرد و زنند و بدیدم در شمع و اندک مرد

حصہ ۱

در سرای کرد که کعبه کی
بر زان که در لفظ خبر
زان خوان عابدی کی
عابدان نام دیگر داشت
همچو سایه از جامی و صید
حاصبت غریز و قوت جبر
سکسب لطف که از استیلا
و سفارش شایسته سکیم
مفت مکنده که کف و کف
چون بر دگاه او برود کم
گاه هم بکنده آن پیر
ناقص شرفی با دایم
از در زانی و در
خود به انقضای امر کرد
ای سکه نفس سبانه
مان و دلو ایت از او در
و نه پند از سر کس که در
زیر کاند از بر و افغان
سر بر سر که در لیل و نهار
خود دن مالی حرام و نه
بر سرش داخل کرد و لیس
بود در شهر بر سر زن
با خود هیچ صفی نمیکند

مانده از افساسی تو در کی
نرمی بدارد و در خوشی
شد روان تا نیاید رو کند
ناله از اراد او باید این
عفی عفی میکرد و خوشی میکرد
ان در دنیا خود بسند است
چه حیای ستم چهره مال
خانه پس را به با میسر
نه دنان با هم نشو
روید راه دیگر ناد و دام
مان نیاید هر خود نه بجز
جز در او دم در ز شایم
کرد ما دشمن او است
به حیرت کتب مایه
سنگه از آن سران که سر
مصلحتی هم اهل آریا و الفدیک
منقر خود را خود خبر
هر که افتد مان غلبه شد
از چه رو در قبول آن دین
سعد و خلیل با دایم
گاه چهره عمر که حسن زید
این عدالت من که خوش
بیر زان امید را در پرت
نامزدان را بپس داد
چون در هر حکم به غیر
در نازش بود غلبه
بر عود کس داد و خم

میش از هر خط پر گاه ی کشی
لب از دجال جاد و کثرت
قلب حردان نام از به ابد
قلب حردان نام از به ابد
گفت عابد چون بدید این چهر
دیگر از به دودیه کثرت
منت از دقتی که دم بود صفر
گاه که هر پنج نام می دهد
یکه در دبیر بر سر هیچ و شای
منت که در این پیر کبر
کر بگویم نمیزند او سکه
تو که یکیش نام از به
بحرانی دوست را یکیش
مرد به در این سخن می گویند
بر تو که از سر کشته در
الذین هم اعظم حسد است
دعوت مد از بران عز و جا
خود و بنیاند در عالم بس
با همه خود بس که در دین
دین فردش از به بان حرام
وین عدالت با خود دین
چون در هر حکم به غیر
در نازش بود غلبه
بر عود کس داد و خم

فادام بر دیکند این کرد
 خدمت باز دی دار سکوه
 مایه بر دیکند این کرد
 خدمت باز دی دار سکوه
 فادام بر دیکند این کرد
 خدمت باز دی دار سکوه
 فادام بر دیکند این کرد
 خدمت باز دی دار سکوه

[illegible][illegible]

ما واصلنا الا بعد ما واصلنا
 اذ كان من صدد جاري
 فوجدنا نطفة من فضة
 مازلتها بظلمة الليل
 فوجدنا اياه فصدناه
 وفتحنا فوجدناه

حضرت محمد

صم

[illegible]

111

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible][illegible]

او در دره است این را که
 چو موی کزین ترک عین
 محقق را که از قدرت شهید
 خشنان نظاره بر نور دیده
 زهر ناول که او خورشید پاک
 بنو شمع جود و در پستان
 خور دایست تاب نوران روی
 بر نور زهر او چشم و کجوی
 منزه دهنش از جند و چون
 در لاله کور کورین شرط راه است
 چو آب است ازین کشنده دروازه
 درشت کوبه در در غروب و صبح
 غنجد و غنجم به مع لعلش
 جنبش خاک را با عالم یک
 که او در کسب عجز از درگاه
 سواد الوهیه نه الدران درویش
 سواد عظم آند به کم و بیش
 در کسب شد که از نور تجلی است
 سخن دلم و نه ناگفتی او است
 عدم همیشه سرست بر سلسله
 که او در کسب عجز از درگاه
 جزا و عفو و عفو نیست دریا
 و یکس خاک مرید ز نور است
 جهان را بر سر است و ان
 بدین خودی که از حبه دل
 از یکدوره را بر کبر از جای
 بنیز برده هر دره چنان
 جمال جان فرای روی چنان
 نور خورای و این بی خیال
 هر که دیده از روی مشال
 جهان ان نور تو مانده عجز
 ز نور خودم ترکس دیده هرگز
 اگر می بروی ای و سفر کن
 هر آنچه از کبر مشیت زان که
 و چون موی عمرانی در را
 بر دامنشوی انی انالک
 جهان را بر سر در خوشی مری
 طوی و دهو له صد نورند
 و یکس مظهر عیان ظاهرند
 شعاع آفتاب از چهارم افک
 که در مستنکس جزو در کشت
 زهر ناول که عین ظاهر
 غلوی و دهو له صد نورند
 که در مستنکس جزو در کشت
 زهر ناول که عین ظاهر
 غلوی و دهو له صد نورند
 که در مستنکس جزو در کشت

اولی ایضا روح الزکیه فی قلبه
درین سخن نزد محقق روحی است
که در کتب معتبره است و در کتب
مفسره اسرار معنی مطهره است
هر که بلا درستی یافت بماند
بسی خود باید کان در صحرای
انکه این کوته روی نیست
در دهر عالم چون کلاه شکر
خون کعبه اسما
مقتد او در سلطان او است
چشم زده مایه است
روی ان در بیا که است
مرد و دهش که در شکر است
هر که چون زلف او برین است
مهر بیا که بیا که است
نام پندار که او را زده است
نام عین سراسر است
تا به نیم خوابی که است
چون بوی خوشی که است
عادت که طبع است
اقتدار در خیال که است
پادشاه هر دو نام که است
هر که در تو نیست که است
روح که این سراسر که است
مهر و خورشید که است
دو تو با این سخن که است

در کتب معتبره است و در کتب
مفسره اسرار معنی مطهره است
هر که بلا درستی یافت بماند
بسی خود باید کان در صحرای
انکه این کوته روی نیست
در دهر عالم چون کلاه شکر
خون کعبه اسما
مقتد او در سلطان او است
چشم زده مایه است
روی ان در بیا که است
مرد و دهش که در شکر است
هر که چون زلف او برین است
مهر بیا که بیا که است
نام پندار که او را زده است
نام عین سراسر است
تا به نیم خوابی که است
چون بوی خوشی که است
عادت که طبع است
اقتدار در خیال که است
پادشاه هر دو نام که است
هر که در تو نیست که است
روح که این سراسر که است
مهر و خورشید که است
دو تو با این سخن که است

در کتب معتبره است و در کتب
مفسره اسرار معنی مطهره است
هر که بلا درستی یافت بماند
بسی خود باید کان در صحرای
انکه این کوته روی نیست
در دهر عالم چون کلاه شکر
خون کعبه اسما
مقتد او در سلطان او است
چشم زده مایه است
روی ان در بیا که است
مرد و دهش که در شکر است
هر که چون زلف او برین است
مهر بیا که بیا که است
نام پندار که او را زده است
نام عین سراسر است
تا به نیم خوابی که است
چون بوی خوشی که است
عادت که طبع است
اقتدار در خیال که است
پادشاه هر دو نام که است
هر که در تو نیست که است
روح که این سراسر که است
مهر و خورشید که است
دو تو با این سخن که است

[illegible]

A detail from a manuscript showing a column of text in a cursive script, likely Arabic or Persian, with some red ink used for initials or headings.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged, yellowed paper. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be crossed out or corrected. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

برای جنگ و فتوح
 و برای مدد و یاری
 و برای نصرت و ایاری
 و برای نصرت و ایاری
 و برای نصرت و ایاری

مست و بیکان ز مغرور به باس
احمد رسول که خرد خاک است
سبوح است بود مکرر سبوح را
ز آن روی عالم که دگر زانست
نقد خیر و جهان شکر است
یکدم است آنچه بدان بنده
سایه خویشید سوار طالب
حکم چو برقیبت اندیش است
مجدد بزم اینک نخواشد
هر دوری هجره زاده است
ولا بد بر این دست خورشید
چهره نظر غافل به سیاه
عشش از غمت زبده است
زین میساخته هر خوی
است باین دایره لا جورد
چند نطقی در بیکانه

در وصف ابروی

بگویند که این بخت نه است
مرد و جهان بسند فراک است
کامر جیب آن دهن بکشتا
ز آن روی عالم که دگر زانست
بهر چه چرخ خاک زین بخت
هر چه دین بوده نه بختی است
کرمی که در سیر شدی
مجدد جهان است که در سیر است
محببت که بر کشت است
بگو که در کد که با کشت
آه که در کد که در کد
پیشتر از مرتبه عاقلی
خاموشی و در قیام خورشید
بغض هر که در بخت است
بگو که در کد که در کد
هر نفسی که در بخت است
خیر و در دل زان که زان

فی المرحله

الافسانه

جودیت و کون نام نه
بای این بخت نه است
دگر دین ماله خوراک است
بهر چه چرخ خاک زین بخت
در بخت این ماله دین لایح
زیر کف پای کسی را
این بخت نه است که در بخت
دور ملک چرخ و بخت
بگو که در کد که در کد
در بخت این ماله دین لایح
زیر کف پای کسی را
این بخت نه است که در بخت
دور ملک چرخ و بخت
بگو که در کد که در کد

فی المرحله

جودیت و کون نام نه
بای این بخت نه است
دگر دین ماله خوراک است
بهر چه چرخ خاک زین بخت
در بخت این ماله دین لایح
زیر کف پای کسی را
این بخت نه است که در بخت
دور ملک چرخ و بخت
بگو که در کد که در کد
در بخت این ماله دین لایح
زیر کف پای کسی را
این بخت نه است که در بخت
دور ملک چرخ و بخت
بگو که در کد که در کد

در کشتن

بهر چه چرخ خاک زین بخت
در بخت این ماله دین لایح
زیر کف پای کسی را
این بخت نه است که در بخت
دور ملک چرخ و بخت
بگو که در کد که در کد
در بخت این ماله دین لایح
زیر کف پای کسی را
این بخت نه است که در بخت
دور ملک چرخ و بخت
بگو که در کد که در کد

در کشتن

دوقون و بیست و نه
 دویست و شصت و نه
 و دویست و شصت و نه
 که دویست و شصت و نه
 دویست و شصت و نه
 دویست و شصت و نه
 دویست و شصت و نه

در مدح و تمجید
 حضرت امیرالمؤمنین
 علیه السلام
 و در بیان فضائل
 و مناقب آن بزرگوار
 و در بیان حقایق
 و معانی دینی
 و در بیان احکام
 و قوانین شرعی
 و در بیان اسرار
 و رموز الهی
 و در بیان حقایق
 و معانی دینی
 و در بیان احکام
 و قوانین شرعی
 و در بیان اسرار
 و رموز الهی

ساج محمد حسین العفیف

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

This image shows a vertical strip of a manuscript page, likely folio 100v. The text is written in a dense, cursive script, possibly Gothic or a similar medieval hand. The page is heavily stained and discolored, with significant water damage visible along the right edge, where the text is mostly illegible. The left edge shows the binding of the book.

[illegible]

